

EVOLUCIÓ DE L'ART MUSICAL

Curs de 30 hores, distribuït en 15 sessions d'hora i mitja aproximadament, estructurat per a l'abast de tota persona, tant si té coneixements acadèmics d'aquest art com si no en té.

OBJECTIUS

Fer conèixer l'evolució de la música dels PPCC mitjançant la història, els estils i les formes (estructures musicals) des de la música visigòtica fins a la dels nostres dies.

CONTINGUTS

- La música visigòtica i la gregoriana
- La monodia medieval religiosa i cívica
- L'Ars Antiqua i l'Ars Nova
- El Renaixement
- El Barroc : característiques musicals
- El Barroc : formes musicals
- El Barroc : música vocal, instrumental i orquestral
- El Classicisme : característiques musicals
- El Classicisme : formes musicals
- El Romanticisme: característiques musicals
- El Romanticisme: formes musicals
- Les característiques musicals de Wagner, del Postromanticisme i de
- L'Impressionisme
- El nacionalisme musical
- El nacionalisme musical als Països Catalans
- La música del segle XX

OBSERVACIONS

Aquest curs pot també tenir lloc en alguna altra circumscripció sociocultural: Estat Espanyol, món occidental, etc.

Si fos d'interès d'alguna entitat, aquest curs també pot girar entorn algun o alguns dels punts expressats a l'apartat "Continguts". En aquest cas, caldria posar-se d'acord amb el titular de la web per tal de poder fer les modificacions que calguin.

MATERIAL : Un piano, si és possible

PREU : A convenir

MÀXIMS D'ASSISTENTS : Sense limitació

LA GÈNESI DELS SONS MUSICALS

Aquesta conferència, d'una hora i mitja de duració aproximadament, està estructurada per a l'abast de tota persona, tant si té coneixements acadèmics musicals com si no en té.

OBJECTIUS

- Fer conèixer la gènesi del so musical mitjançant la repercussió vibratòria dels sorolls i dels sons.
- Fer conèixer la repercussió musical a la psíquic de l'home com a art segons els grans filòsofs grecs en especial.
- Fer conèixer la importància dels harmònics com a base del diversos sistemes modals i tonals
- Fer conèixer el sistema de quintes com a demostració de la base del punt anterior

CONTINGUTS

- El fet vibratori
- La percepció vibratòria en l'home segons la seva evolució
- La vibració del so musical com a art
- Consideracions musicals dels filòsofs Pitàgores i Plató
- Percepció energètica de les vibracions dels sons musicals
- El descobriment de la relació de les vibracions dels sons a l'escala bàsica segons Pitàgores
- Els sons harmònics
- El sistema pentatònic
- Les escales musicals
- El sistema de quintes

OBSERVACIONS

És possible arrodonir aquesta conferència amb el concurs del professor Xavier Fitera qui, des d'una perspectiva matemàtica, demostra els objectius i els continguts suara exposats.



Conferència amb el professor de matemàtiques Xavier Fitera (esquerra) de *La gènesi dels sons musicals*. Institut d'Ensenyament Secundari Ausiàs Marc - Barcelona, 23/11/2005



Abans de la conferència *La gènesi dels sons musicals* al vestibul del conservatori de Tarragona amb la Professora d'Història de la Música Isabel Bargalló, qui presentà l'acte. Conservatori de grau mitjà de Música de Tarragona. Tarragona, 02/04/2008